

3. Шуточная

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro scherzando

нар

mf

mf

p

Мой дру - жо - чек, ес - ли хо - чешь, я на

pp

фер. ме в час ве - чер - ний бу - ду ждать те - бя. Ля_ля - ля - ля - ля! Ля_ля -

ля - ля - ля! Я на фер-ме в час ве-чер-ний бу-ду ж-дать те-бя.

mf

mf

Спра-вим;

пра - во, пир на сла - ву: я гри - ба - ми, пи - ро - га - ми у - го -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «- шу те - бя. Ля - ля - ля - ля - ля! Ля - ля - ля - ля - ля! Я гри -». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «- ба ми, пи ро - га ми у - го - шу те - бя!». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент в правой и левой руках. Включены динамические пометки *mf* и *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «Ну, а но - чью спать за -». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «Ну, а но - чью спать за -». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккомпанемент в правой и левой руках.

— хо — чешь, — как смо — гу я в ночь та — ку — ю от — пу — стить те — бя? Ля — ля —

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

— ля — ля — ля! Ля-ля — ля — ля — ля! Как смо — гу я в ночь та — ку — ю от — пу —

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a melodic flourish before the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

— стить те — бя?

8.....
p

The third system of the musical score. The vocal line ends with a long rest. The piano accompaniment continues, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign with a first ending bracket. The piano part includes some chromatic movement in the right hand.

The fourth system of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features a more complex, chromatic eighth-note pattern, while the left hand maintains a steady bass line. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Зна-чит, ми - лый, по - ре - ши - ли: я на

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

фер - ме в час ве - чер - ний нын - че жду те - бя! Ля - ля -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

- ля - ля - ля! Ля - ля - ля - ля - ля! Я на фер - ме в час ве - чер - ний нын - че

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

жду те - бя!

8

pp

This system contains the fourth line of the musical score. It includes a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the vocal line.